09 1991

0 6 0

ТУ–19–241–82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—348


СТРАНА
ГРИНЛАНДИЯ
(О ТВОРЧЕСТВЕ
А. ГРИНА)
Диафильм по литературе для VIII класса



...Однажды маленькая девочка, дочь моряка, отправилась в город, чтобы сдать для продажи поделки отца. У лесного ручья она остановилась и опустила в воду игрушечную яхту. Ручей стал казаться ей огромной рекой, а яхта — далеким, большим судном, к которому, едва не падая в воду, испуганная и оторопевшая, протягивала она руки...


Ручеек плутал по лесу. Ассоль—так звали девочку—вдруг увидела свою игрушку в руках старого волшебника
Эгля. Очарованный ребенком, Эгль предсказал ей чудо.
3



...Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус... Ты увидишь храброго, красивого принца, он будет стоять и протягивать к тебе руки: „Здравствуй, Ассоль!“



С этих пор в ней жили две Ассоль, перемешанных в замечательной, прекрасной неправильности. Одна была — дочь матроса, ремесленника, другая — живое стихотворение.
...Но обе не забывали предсказания Эгля...



А тем временем в большом богатом доме рос мечтатель Грэй... В мальчике постепенно укладывалось огромное море. Он сжился с ним, роясь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние океана.



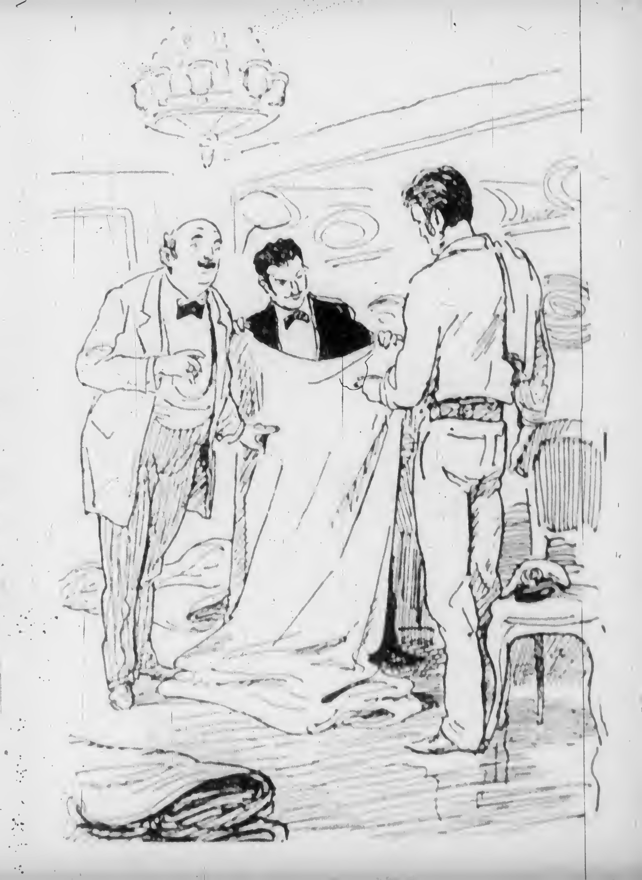
Прошло время, и в порте Дубельт вечерняя звезда сверкнула над черной линией новой мачты. То был „Секрет“, корабль, купленный Грэем.

Однажды в Лиссе Грэй высадился на берег, где в зарослях пестрой травы...


свернувшись, подобрав одну ножку и
вытянув другую, лежала головой на
уютно подвернутых руках утомившая-
ся Ассоль.
8

Не раз, волнуясь и робея, она уходила ночью на морской берег, где, выждав рассвет, совершенно серьезно высматривала корабль с Алыми Парусами. И эти минуты были для нее счастьем...





Когда Грэй узнал о мечте Ассоль, он выбрал в лавке материал для алых парусов. Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй...



И вот на горизонте показался белый корабль. С его белой палубы под огнем алого шелка лилась негромкая музыка.



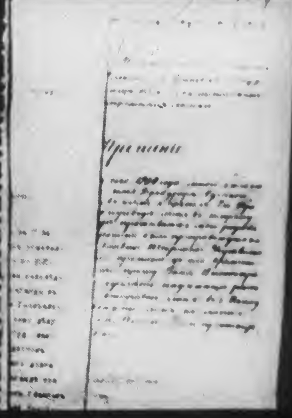
Тысячи последних смешных страхов одолевали Ассоль; смертельно боясь всего — ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи — она вбежала по пояс в теплое колыхание волн, крича: „Я здесь, я здесь! Это я!“



Но разве так бывает в жизни, скажут одни. Умная, чистая, увлекательная сказка, подумают другие. Как хочется перечитать ее еще раз... И самому стать ее героем.

Кто же автор этого чуда?


ДѢЛО
ДЕПАРТАМЕНТА
ПОЛИЦІИ.
ДѢЛОПРОИЗВОДСТВО



Александр Степанович Грин (Гриневский) (1880—1932) прожил трудную жизнь: нищенствовал, сменил множество профессий, участвовал в революционной борьбе, сидел в тюрьме, был в ссылке. Многое из того, что было им пережито, отразилось в его сказочных, фантастических творениях.



Дом Грина
в Феодосии.

«Грин умер в 1932 году в Старом Крыму—маленьком городе, заросшем вековыми ореховыми деревьями. Все в жизни писателя, как нарочно, сложилось так, чтобы сделать из него преступника или злого обывателя. Было непонятно, как этот угрюмый человек, не запятнав, пронес через мучительное существование дар могучего воображения, чистоту чувств и застенчивую улыбку...» К. Паустовский

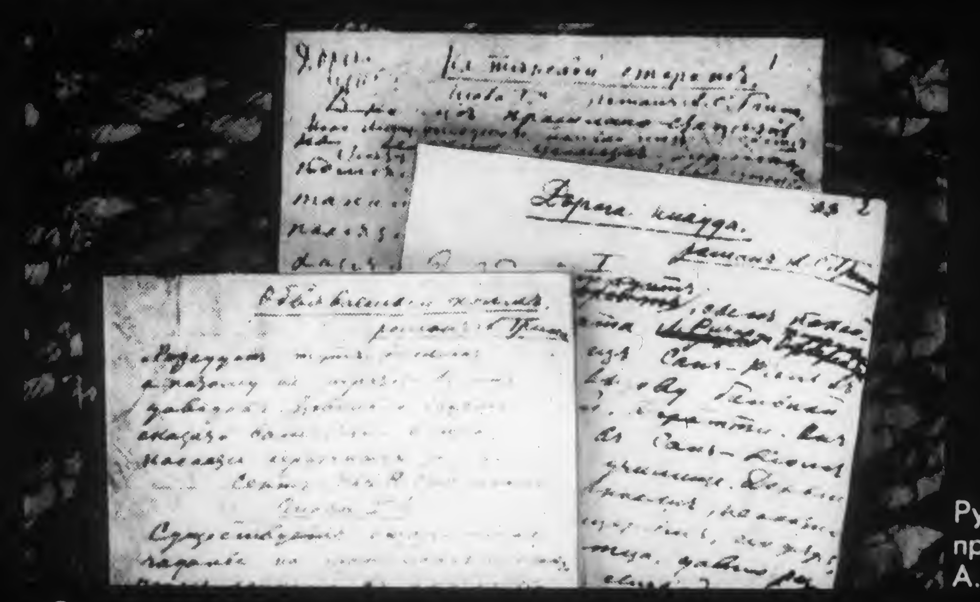


Мечта по героическому владела Грином всегда, во имя этой мечты писал он свои удивительные рассказы, где реальное смешивалось с фантазией. Во имя этой мечты создал он и свою страну—Гринландию.

Он точно знал, где она находится, видел ее горы, степи, реки, бывал в таинственных городах Зурбаган, Гель-Гью, Лисс.

Не правда ли, названия эти чем-то напоминают Феодосию, Ялту, Гурзуф, Севастополь?..

У Грина было две родины: страна, где он жил и творил, и необъятная планета МЕЧТА.



Рукописи произведений А. Грина.

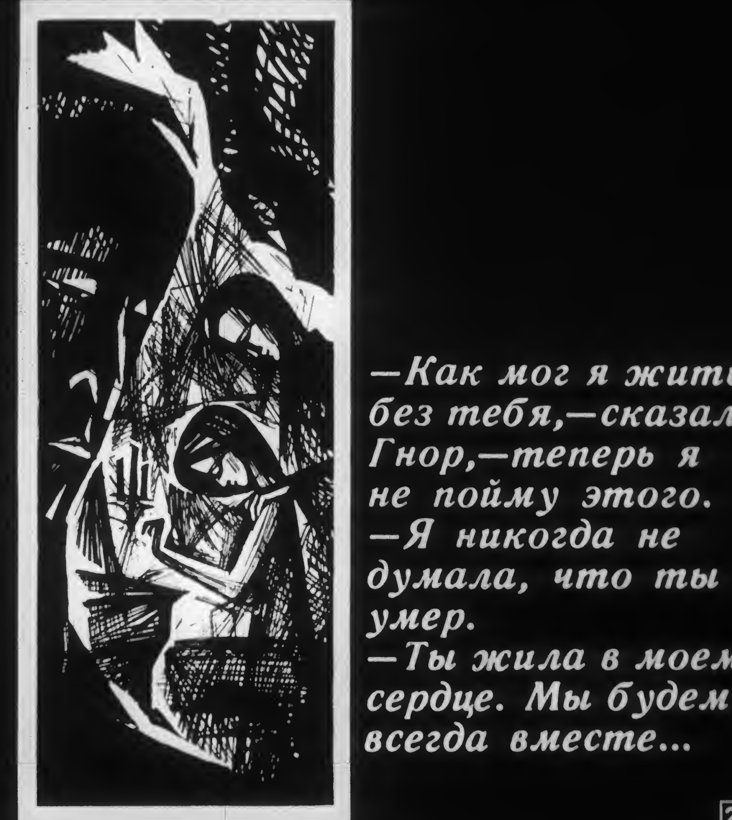
«Совершенно невозможно ответить, как я работаю... я не в состоянии ответить, как я сочиняю»,—говорил Грин.



А все мечты сбываются у героев Грина, и всегда они любящие и счастливые. Такие, как Мюргит и Анна, ставшие счастливыми продавцами счастья,

Ей было не более пятнадцати лет, и она была скорее хороша, чем дурна собой, благодаря молодости, лучистым глазам, черной косе и гибкости.

или героиня рассказа «Жизнь Гнора», ждущая своего возлюбленного, которого соперник на долгие годы высадил на необитаемом острове.



—Как мог я жить без тебя,—сказал Гнор,—теперь я не пойму этого.
—Я никогда не думала, что ты умер.
—Ты жила в моем сердце. Мы будем всегда вместе...

Честные, трудолюбивые герои Грина любят свободу, ветер и море, они верны дружбе и товариществу.

Но уже не было сил бороться с властным призывом моря... Он встал грешными коленями на грязную землю, сыном которой был...
...Все, за что брался он для других, оканчивалось неизменно благополучно... („Капитан Дюк").







Во имя любви гибнет Род («Четырнадцать футов»), проявив самоотверженность и преданность другу.

Тогда Род вынул свободной рукой из кармана складной нож, открыл его зубами и вонзил в руку Киста. Рука разжалась...

В основе рассказа «Крысолов» — реальность и фантазия. Вера Панова, известная советская писательница, отмечала: «Крысолов» замыкает цепь величайших поэтических произведений о старом Петербурге — Петрограде, колдовском городе Пушкина, Гоголя, Достоевского, Блока...»
Подтвердите эту мысль текстом.





В рассказе «Сто верст по реке» речь идет о побеге каторжника. Но в сущности это повествование о побежденном страдании. За путь в сто верст меняется характер раздумий Нока о смысле жизни, о мечте. Нок проделал этот путь к самому себе, но уже к совсем другому.



В преображении Нока велика роль необыкновенной девушки Гелли. Вообще у Грина женщины идеально чисты, молоды, добры и нежны. Любовь Гелли спасает Нока. Помните, как кончается рассказ: *„Они жили долго и умерли в один день“*.



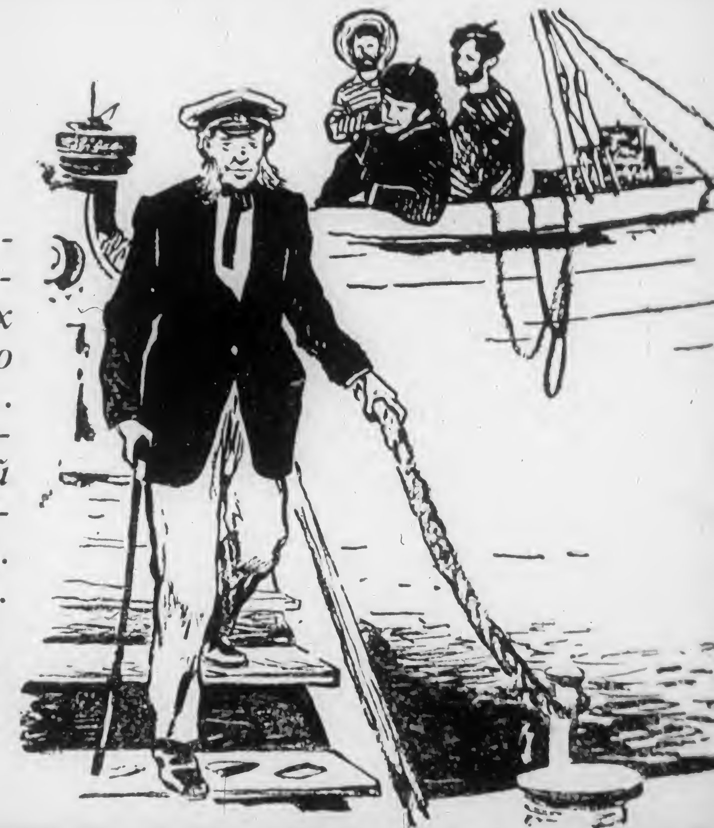
Этой же фразой завершается и рассказ «Позорный столб». Как вы думаете, почему писатель использовал этот же прием? Вспомните и финал рассказа «Жизнь Гнора»: *„Мы будем всегда вместе...“*



Грин говорил, что его книги — отнюдь не голая фантазия, выдумка. «Все, о чем я пишу, — тут, близко, возле самой моей души и глаз». И еще: «Я — это мои книги». Как вы думаете, почему имена любимых героев писателя начинаются с заглавной буквы его имени и фамилии?

...Это был очень популярный в гавани человек семидесяти двух лет, прямой, слабого сложения старичок... Из-под седых козырьков бровей приятной улыбкой блестели маленькие голубые глаза. („Комендант порта“).

Не правда ли, в этом портрете коменданта порта нет и капли романтики.





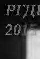
В рассказе «Гнев отца» сочетаются тонкий юмор и удивительная человечность.

— Я убил твой гнев! — кричал он в восторге и потрясении. — Я его застрелил! Он не может теперь никого трогать! Я ничего не сделал. Я не хотел гнева!



Вам никогда не хотелось подняться в воздух и полететь? Просто так, раскинув вместо крыльев руки? Хотелось? А вот Друд, герой романа «Блистающий мир», смог осуществить мечту.

Покинув арену, Друд всплыл в воздухе к люстрам, обернув руками затылок.



Друд—человек безмерной энергии, обладающий чувством нового и верой в необыкновенное.
Такоза и подруга Друда—Тави.



Но летающий человек убит, убита и мечта. Как вы думаете, почему Грин считал этот роман символическим, а не фантастическим?

Это вовсе не человек летает, это парение духа.



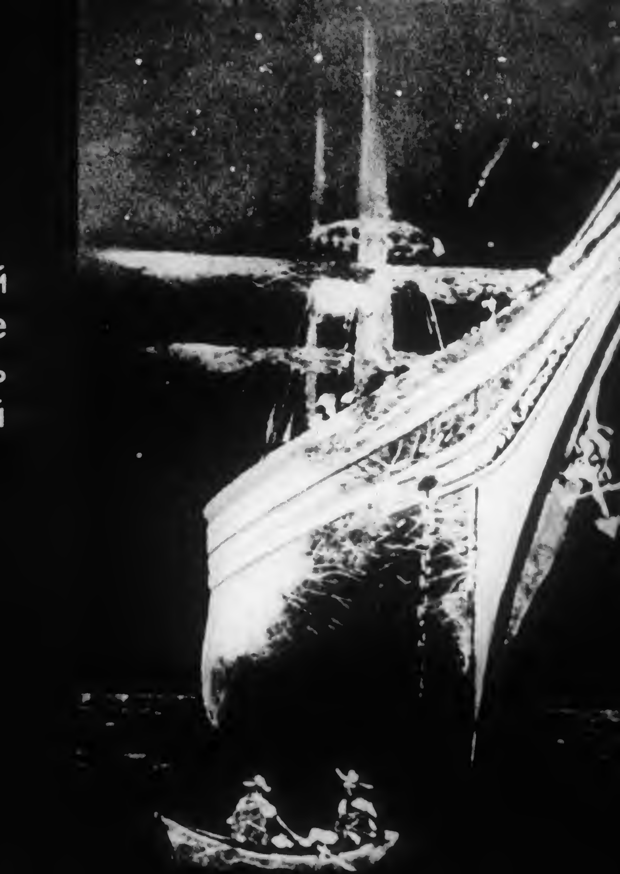
Чем образ Тави близок образу Ассоль?

Тогда вся внутренне зазвенев и став до беспамятства легкой, шагнула она вперед...
—Я! Я! Я!—закричала она со смехом и ужасом.



Более всего Грин любил и ценил в человеке живую душу, отвагу, умение до отказа заполнить жизнь мечтой, тревогой, яростью. Такими он показал Фрези Грант, Дэзи, Гарвея — героев романа «Бегущая по волнам». Как и Друд из романа «Блистающий мир», Фрези Грант летает по волнам океана.

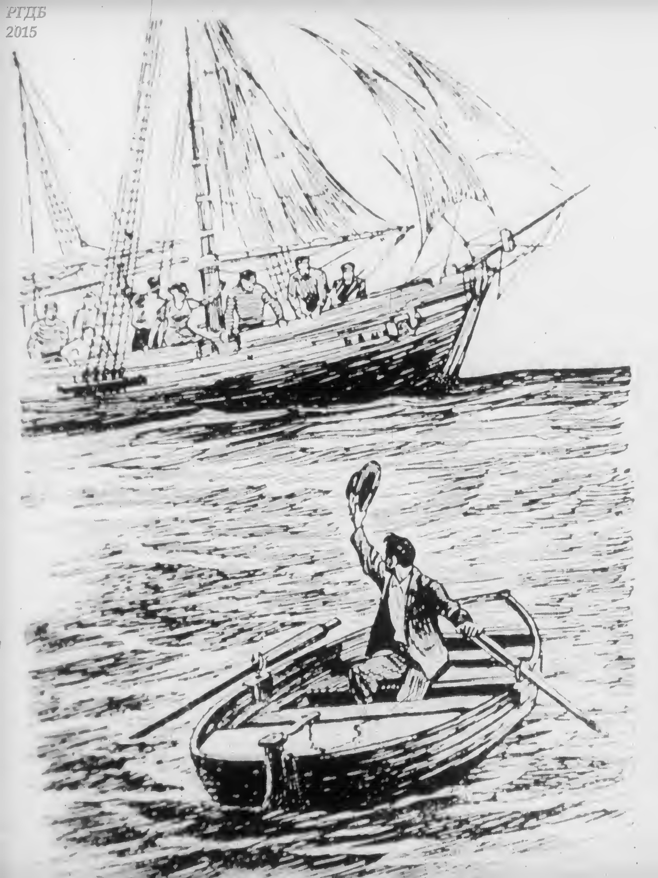
Не задумываясь, Гарвей отправляется на корабле капитана Геза, стремясь разгадать тайну «Бегущей по волнам».



Вспомните, что пришлось пережить Гарвею.
И стычку с пьяным капитаном Гезом...

Изогнувшись, Гез отчаянным усилием вырвал от меня свою руку. Он был в слепом бешенстве... Я измерил расстояние и нанес ему прямой удар в рот, после чего Гез грохнулся во весь рост...





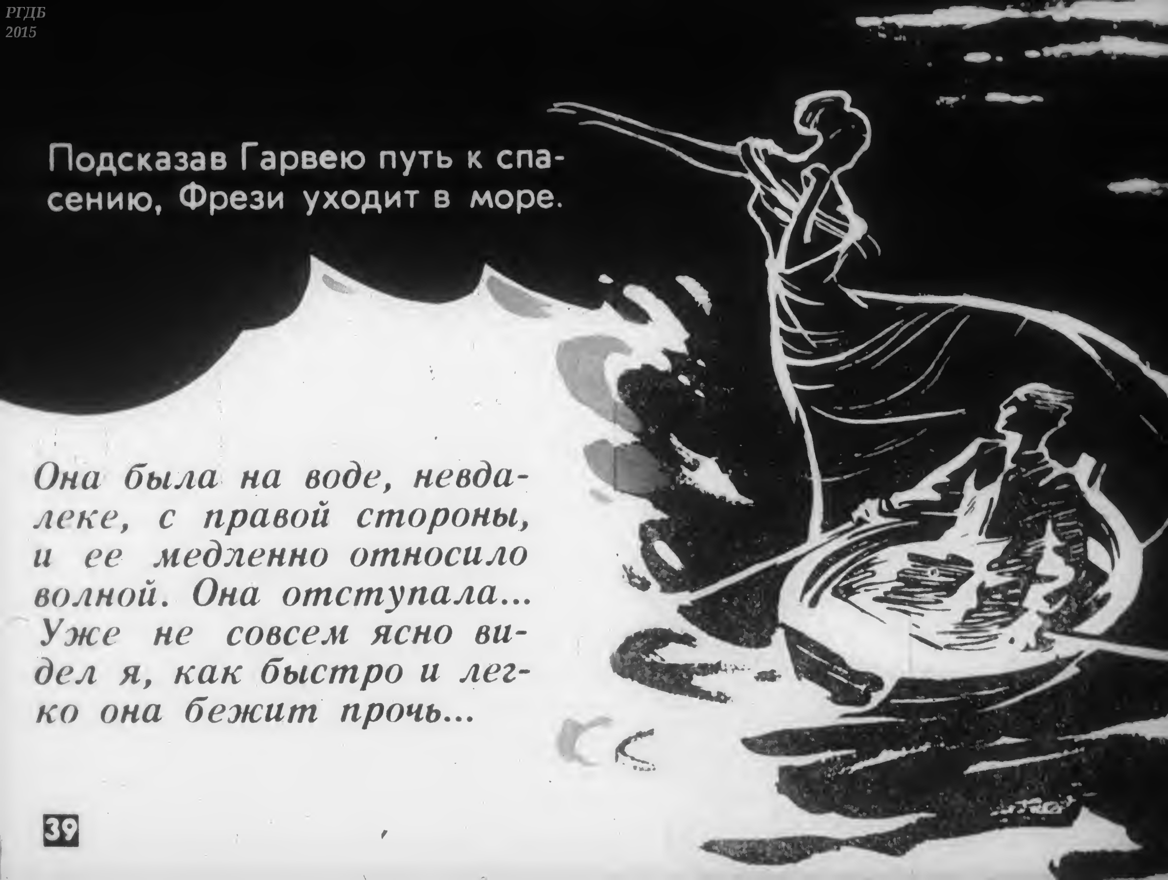
И изгнание с корабля в пустынном океане на крохотной шлюпке.

Все было кончено. Волны уже отнесли шлюпку от корабля так, что я видел, как бы через мостовую, ряд круглых освещенных окон низкого дома.



В этот момент рядом с Гарвеем в шлюпке оказалась легендарная Фрези Грант—«Бегущая по волнам».

Правильное, почти круглое лицо с красивой нежной улыбкой было полно прелестной, нервной игры...


Подсказав Гарвею путь к спасению, Фрези уходит в море.
Она была на воде, невдалеке, с правой стороны, и ее медленно относило волной. Она отступала... Уже не совсем ясно видел я, как быстро и легко она бежит прочь...



Еще немало приключений ожидало Гарвея. Но мужество и воля его лишь закалились в схватках. Гарвей побеждает врагов и разгадывает тайну «Бегущей по волнам».

Победа приносит ему и любовь простой, чистой и доверчивой Дези. Дези поверила Гарвею, поверила в его МЕЧТУ, и теперь они вместе слышат доносящийся с моря голос Фрези Грант:

— Добрый вечер! Добрый вечер, друзья! Не скучно ли вам на темной дороге? Я тороплюсь, я бегу...



Герои Грина лишены тщеславия, меркантильности. Ни за какие блага мира не удается счастливчику Гануверу (роман «Золотая цепь») купить сердца Санди и Молли, оказавшиеся неуязвимыми для «золотой пыли».



Чистыми и светлыми проходят эти люди через все соблазны и лабиринты таинственного Дворца Золотой цепи. Глубокая, прекрасная любовь—благодарность за их мужество.

Но мечтатель побеждает лишь тогда, когда у него есть друзья, когда он не один. Герой романа «Дорога никуда» Давенант не сумел найти истинных друзей, он гибнет в неравной схватке с жестокой действительностью. Нет, не всегда побеждает МЕЧТА в мире зла. «Беззащитно сердце человеческое ! А защищенное—оно лишено света, и в нем мало горячих углей...»


Он жил среди нас, этот сказочник странный,
Создавший страну, где на берег туманный
С прославленных бригов бегут на заре
Высокие люди с улыбкой обманной,
С глазами, как отсвет морей в янтаре,
С великою злобой, с могучей любовью,
С соленой, как море, бунтующей кровью,
С извечной, как солнце, мечтой о Добре.
Виссарион Саянов
45

А. С. ГРИН
АЛЫЕ ПАРУСА

БИБЛИОТЕКА ЮНОШЕСТВА
БЛИСТАЮЩИЙ МИР

БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ

А. Грин
ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ
ДОРОГА НИКУДА

«Когда дни начинают пылиться и краски блекнут, я беру Грина и раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все таинственно волнует, как в детстве»,—написал Даниил Гранин.

Читайте и перечитывайте Грина, и вы испытаете такое же наслаждение.


КОНЕЦ
Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством образования РСФСР
Автор доктор педагогических наук Л. Прессман
Художник-оформитель Н. Дунаева
Редактор И. Кремень
Д-080-91
© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1991 г.
101000, Москва, Старосадский пер., 7
47